

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Ефимовская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.02.УП02. «Беседы о музыке»**

Срок реализации учебной программы 4 года

п.Ефимовский
2025

Разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 №191-01-39/06- ГИ). Дополнена письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242-2 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- В соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»;
- В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Принято:

Педагогическим советом

Протокол № 1

от 29.08.2025г.

Утверждено:

Приказом МБОУ ДО

«Ефимовская ДМШ»

№ 55 от 29.08.2025г

Разработчик:

*Сохромова Татьяна Вячеславовна , преподаватель высшей категории МБОУ ДО
«Ефимовская ДМШ»*

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Сведения о затратах учебного времени;
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
6. Цели и задачи учебного предмета;
7. Структура программы учебного предмета;
8. Методы обучения;
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план;
2. Годовые требования.

III Требования к уровню подготовки учащихся.

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список учебно-методической литературы.

VII. Приложения.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Беседы о музыке» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Одна из целей музыкального воспитания состоит в том, чтобы научить эмоционально воспринимать музыкальные сочинения. Во всех звеньях музыкального образования эта задача решается комплексно, но в первую очередь, целенаправленно на занятиях такой учебной дисциплины, как «Беседы о музыке».

Музыкальные занятия играют важную роль в творческом и общем развитии личности. В процессе восприятия музыкальных произведений каждый ребенок открывает в себе способность эстетического отношения к миру, а раннее пробуждение эстетических чувств создает общую духовно-нравственную основу для формирования личности.

Предмет «Беседы о музыке» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами исполнительской подготовки и историко-теоретической подготовки. Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов

детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Программа представляет собой курс «Беседы о музыке», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы.

Таким образом, курс «Беседы о музыке» выстроен с учетом разного возраста обучающихся и их музыкальных способностей.

Группы формируются на основе 3-ех уровней программ, реализуемых в «Ефимовской ДМШ».

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6,5 лет

2. Срок реализации учебного предмета «Беседы о музыке».

При реализации программы учебного предмета «Беседы о музыке» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий со второго по пятый классы составляет по 34 часа в год (один раз в неделю).

3. Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество Недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные Занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная Работа	8	9	8	9	8	9	8	9	68
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	24	27	24	27	204

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы о музыке» при 4-летнем сроке обучения составляет 204 часов. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа. Продолжительность урока – академический час.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Реализация учебного плана по предмету «Беседы о музыке» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

6. Цель и задачи учебного предмета.

Целью предмета является формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Задачи:

- **Создать** предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- **Формировать** основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- **Накапливать** опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- **Расширять** эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- **Развивать** музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;
- **Способствовать** развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;

- **Воспитывать** желание слушать и исполнять музыку;
- **Поддерживать** проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- **Развивать** способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

7. Структура программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный;
- Наглядный;
- Практический;
- Метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий);

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио и видеозаписями музыкальных произведений;
- обеспечение учащихся основной учебной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Беседы о музыке», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.

1 год обучения

I четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Музыка как вид искусства. Роль музыки в жизни человека	1
2	Музыкальные тембры. Инструменты симфонического оркестра. Симфонический оркестр.	5
3	Орган	1
3	Выразительность и изобразительность в музыке. Элементы музыкальной выразительности	1
4	Контрольный урок	1

II четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Выразительность и изобразительность в музыке. Элементы музыкальной выразительности	2
2	Построение мелодии. Кульминация. Структурные приёмы	1
3	Способы развития мелодии.	3
4	Контрольный урок	1

III четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Музыкальные формы	6
2	Склад, фактура музыкального произведения	3
3	Контрольный урок	1

IV четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Первичные музыкальные жанры. Марш. Виды марша	1
2	Танец. Народные танцы, бальные танцы	4
3	Программная музыка	2
4	Контрольный урок	1

2год обучения

I четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Легенды о музыке	1
2	Вокальные жанры. Песня в русском народном творчестве. Разнообразие жанров: колядки, колыбельные, протяжная лирическая, былина, хороводная	1
3	Песня в творчестве Ф. Шуберта	1
4	Песня и романс. Творчество Алябьева, Гурилёва, Варламова	1
5	Песня и романс в творчестве М. И. Глинки	1
6	Сатирическая и драматическая песня в творчестве А. С. Даргомыжского	1
7	Песня и романс в творчестве Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова	2
8	Контрольный урок	1

II четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Вокальный цикл. Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха»	1
2	Вокальный цикл. М. П. Мусоргский.	1

	«Детская»	
3	Вокальный цикл. Г. В. Свиридов. Песни на слова Р. Бёрнса	1
4	Хоровые жанры. Многоголосные хоровые жанры эпохи Возрождения. О. Лассо. «Эхо»	1
5	Месса. И. С. Бах. Месса си минор. В. А. Моцарт. Реквием	1
6	Кантата и оратория. И. С. Бах. «Кофейная кантата». Г. Ф. Гендель. Оратория «Самсон»	1
7	Контрольный урок	1

III четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Русские хоровые жанры 17-18 веков. Кант, русский хоровой концерт	1
2	Русская духовная музыка 19-20 веков. П. И. Чайковский. Литургия «Иоанна Златоуста», С. В. Рахманинов. «Всенощное бдение»	1
3	Современное прочтение кантатно-ораториального жанра. С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	2
4	Г. В. Свиридов. «Пушкинский венок» или «Поэма памяти Сергея Есенина»	1
5	В. Гаврилин. «Перезвоны»	1
6	Инструментальные жанры. Музыка французских клавесинистов.	1
7	Инструментальная миниатюра эпохи	1

	романтизма. Фортепианное творчество Ф. Шуберта	
8	Фортепианное творчество Ф. Шопена	1
9	Контрольный урок	1

IV четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Фортепианное творчество Ф. Шопена	2
2	Развитие виртуозного концертного исполнительства. Творчество А. Паганини, Ф. Листа	1
3	Творчество импрессионистов	1
4	Инструментальный цикл. И. С. Бах. Французская сюита №2, до минор	1
5	Р. Шуман. «Карнавал»	1
6	К. Дебюсси. «Детский уголок»	1
7	Контрольный урок	1

3 год обучения

I четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Русская инструментальная пьеса в 19-20 веках А. К. Лядов, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович	1
	Инструментальный цикл. М. П. Мусоргский.	2

	«Картинки с выставки»	
2	Инструментальный цикл. П. И. Чайковский. «Детский альбом»	1
3	Инструментальный цикл. П. И. Чайковский. «Времена года»	2
4	Инструментальные произведения крупной формы. Соната. Сонатная форма. Й. Гайдн. Соната ре мажор	2
5	Контрольный урок	1

II четверть

№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	В. А. Моцарт. Соната №11, ля мажор	1
2	Л. Бетховен. Соната №8, до минор	2
3	Концерт. А. Вивальди. Струнные концерты (на выбор)	1
4	Концерт. П. И. Чайковский. Концерт №1	1
5	Концерт. С. В. Рахманинов. Концерт №2	1
6	Контрольный урок	1

III четверть

№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Струнный квартет. Й. Гайдн	1
2	Симфонический жанр. П. Дюка. «Ученик чародея»	1

3	Симфонический жанр. М. И. Глинка. «Камаринская», «Вальс-фантазия»	1
3	Симфоническая сюита. Н. А. Римский-Корсаков. «Шехерезада»	1
4	Симфоническая сюита. А. К. Лядов. 8 русских народных песен	1
5	Симфония. Й. Гайдн. Симфония №103, «С тремоло литавр»	2
6	В. А. Моцарт. Симфония №40	1
7	Л. Бетховен. Симфония №5	1
8	Контрольный урок	1

IV четверть

№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Л. Бетховен. Симфония №5	1
2	Ф. Шуберт. Симфония №8	1
3	А. П. Бородин. Симфония №2, «Богатырская»	1
4	П. И. Чайковский. Симфония №1	2
5	С. С. Прокофьев. Симфония №7	1
6	Д. Д. Шостакович. Симфония №7	1
7	Контрольный урок	1

4 год обучения

I четверть

№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
-------	---------------------------	------------------

1	Балет. История балета.	1
2	П. И. Чайковский. «Щелкунчик»	1
3	С. С. Прокофьев. «Золушка»	1
4	С. С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта»	1
5	Опера. История оперы	1
6	В. А. Моцарт. «Свадьба Фигаро»	2
7	Дж. Верди. Фрагменты из опер	1
6	Контрольный урок	1

II четверть

№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Ж. Бизе. «Кармен»	1
2	М.И. Глинка. «Иван Сусанин»	3
3	М.И. Глинка. «Руслан и Людмила»	2
4	Контрольный урок	1

III четверть

№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	М.И. Глинка. «Руслан и Людмила»	1
2	А. С. Даргомыжский. «Русалка»	2
3	А. С. Бородин. «Князь Игорь»	3
2	М. П. Мусоргский. «Борис Годунов»	3
8	Контрольный урок	1

IV четверть

№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Н. А. Римский-Корсаков. «Снегурочка»	3
2	П. И. Чайковский. «Евгений Онегин»	3
3	Повторение и подготовка к зачёту	1
4	Зачёт	1

2. Годовые требования.

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Музыка как вид искусства. Роль музыки в жизни человека.

Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Символ музыки. Для чего нужна музыка людям? Музыка звучит в различных ситуациях. Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем?

Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

Музыкальный материал:

Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»;

Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»;

А. Гурилев. «Музыка».

русская народная музыка;

произведения русских композиторов в народном стиле;

русская духовная музыка (колокольный звон).

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: пролог, 2 картина.

К.В. Глюк Опера «Орфей»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко».

Музыкальные тембры. Инструменты симфонического оркестра.

Симфонический оркестр.

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика каждой группы. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Струнная группа.

Музыкальный материал:

Н.Паганини «Каприсы» №9 или №24 (скрипка), С.С.Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано), П.И.Чайковский «Вариации на тему рококо» (виолончель), К.Сенс-Санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса).

Деревянно-духовая группа.

Музыкальный материал:

К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта), И.С.Бах «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем, В.А.Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть), П.И.Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот).

Медно-духовая группа.

Музыкальный материал:

В.А.Моцарт Концерт для валторны с оркестром, Дж.Верди «Марш» из оперы «Аида» (труба), Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбоны), М.П.Мусоргский – М.Равель «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (труба).

Ударные инструменты.

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста), М.И.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема – колокольчики), Б. Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть – глissандо литавр, ксилофон).

Орган

Устройство инструмента, характер тембра. Назначение инструмента.
Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Музыкальный материал:

Органнне хоральные прелюдии И. С. Баха.

Выразительность и изобразительность в музыке. Элементы музыкальной выразительности.

На протяжении трех уроков последовательно рассмотреть выразительные средства музыки, их влияние на характер произведения. Использовать яркие и доступные образцы. В дальнейшем, на протяжении всего обучения продолжить активную работу по осознанию особенностей музыкального языка.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Вальс», «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»;

И.С. Бах – Ш.Гуно «Ave Maria»;

П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»;

Э. Григ «В пещере горного короля»;

Ф. Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром e-moll (главная тема I части).

П.И. Чайковский «Болезнь куклы» и «Баба – Яга» из «Детского альбома».

Построение мелодии. Кульминация. Структурные приёмы.

Способы развития мелодии:

- 1) Повторение
- 2) Варьирование
- 3) Секвенция

Мелодия как основной элемент выражения музыкальной мысли. Закономерность развития мелодии. Строение мелодии: фразы. Кульминация. Мелодия вокальная и инструментальная.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»,

К. Сен-Санс «Лебедь»,

Р. Шуман «Дед Мороз».

Музыкальные формы. Склад, фактура музыкального произведения.

Музыкальная форма – это соотношение отдельных частей музыкального произведения.

Период – одночастная музыкальная форма; законченная музыкальная мысль. Период делится на 2 предложения. Предложения – на фразы, а фразы – на мотивы и субмотивы.

Двухчастная форма – музыкальная форма, которая состоит из двух периодов. Бывает с репризой и без репризы.

Трехчастная форма – музыкальная форма, которая состоит из 3 периодов. Бывает с репризой и без репризы. Трехчастная форма: простая и сложная.

Вариации – сложная музыкальная форма, состоящая из темы и ее нескольких изменений (вариаций).

Рондо – сложная музыкальная форма, в которой многократно повторяется главная тема – рефрен, который чередуется с отличающимися друг от друга эпизодами.

Сюита – циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких самостоятельных частей, объединенных общим замыслом.

Старинная сюита сложилась к началу XVIII века и состоит из 2 обязательных танцев: павана и гальярда.

Классическая сюита состоит из 4 обязательных танцев: аллеманда, куранта, сарабанда, жига.

Первичные музыкальные жанры. Марш. Виды марша.

Танец. Народные танцы, балльные танцы.

Дать представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Песня, танец, марш (иногда в преображенном виде) встречаются в других произведениях (в программной и непрограммной музыке различных жанров). Музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша)

При выборе музыкальных произведений показать детям разные виды маршей: детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая **танцы**, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев: русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей, обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по теме; музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Примерный музыкальный материал:

С. Прокофьев. «Марш»;

И. Дунаевский. «Марш футболистов»;

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;
М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;
Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»;
Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll;
Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;
П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);
М. Глинка. Полька;
Я. Сибелиус. Грустный вальс;
В. А. Моцарт. Менуэт;
Л. Боккерини. Менуэт;
М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;
Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur;
А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»;
А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».
П. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»; «Камаринская» из
Детского альбома.

П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка 2 к.,
Полонез, вальс 5 к.

М.П. Мусоргский. Опера «Сорочинская ярмарка»: гопак.

А. Хачатурян. Балет «Гаянэ»: лезгинка.

В. А. Моцарт Опера «Дон Жуан»: менуэт.

Гаврилин В. Балет «Анюта»: вальс.

Шопен Ф. Мазурки, полонез, вальс.

Программная музыка.

Роль программы: замысла, названия произведения. Беседы об уже
пройденных произведениях.

Что такое программа?

Разные типы программности. Сравнение пьес с одинаковыми или близкими названиями. Например: Р. Фрике. Веселая кукушка. – Ф. Куперен. Смелая кукушка.

Примерный музыкальный материал:

П.М. Мусоргский. «Картинки с выставки»: Баба Яга.

А.К. Лядов. Кикимора.

П. Дюка. Ученик Чародея.

Ф. Шуберт. Лесной царь.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Легенды о музыке.

Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Символ музыки. Для чего нужна музыка людям? Музыка звучит в различных ситуациях. Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Примерный музыкальный материал:

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: пролог, 2 картина.

К.В. Глюк Опера «Орфей»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»

Жанры вокальной музыки.

1.1. Песня в русском народном творчестве. Разнообразие жанров: колядки, колыбельные, протяжная лирическая, былина, хороводная.

Человек издавна стремился выразить в музыке свое отношение к миру. Вера в божественные силы природы привела к созданию древних

языческих обрядов, праздников, игр. Все это сопровождается музыкой, песнями и плясками.

Примерный музыкальный материал:

К. Лядов. « Восемь русских народных песен»: «Колыбельная».

М.Б. Мусорский. Опера «Хованщина»: песня Марфы (лирическая протяжная).

П.И. Чайковский. 4-я симфония, финал(хороводная). 2-я симфония, финал(шуточная).

Н.А. Римский– Корсаков. Опера «Садко»: фрагменты1 (былина, пляска скоморохов), 4 и7 картины.

2.2. Песня и романс

• Песня и романс в творчестве Ф. Шуберта.

Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композитора-романтика. Песни, баллады Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Шарманщик», "Ave, Maria", баллада «Лесной царь».

• Песня и романс. Творчество Алябьева, Гурилёва, Варламова.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Музыкальный материал:

А.А. Алябьев «Соловей».

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий».

А.Е. Гурилев «Колокольчик».

• Песня и романс в творчестве М. И. Глинки

Песни и Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Музыкальный материал:

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье», «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

• **Сатирическая и драматическая песня в творчестве А. С. Даргомыжского.**

Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Музыкальный материал: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет», «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

• **Песня и романс в творчестве Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова.**

Музыкальный материал:

А.П. Бородин: романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны».

М.П. Мусоргский: песни «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке».

Н.А. Римский-Корсаков: «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...».

П.И. Чайковский: романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса».

2.3. Вокальные циклы

- Вокальный цикл. Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха».
- Вокальный цикл. М. П. Мусоргский. «Детская».
- Вокальный цикл. Г. В. Свиридов. Песни на слова Р. Бёрнса.

Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии.

2.4. Хоровые жанры.

- Многоголосные хоровые жанры эпохи Возрождения (Мотет, Мадригал).
- Месса, Реквием. Характеристика, история жанра.
- Оратория. Кантата. Характеристика, история жанра.

Музыкальный материал:

О. Лассо. «Эхо»

Месса. И. С. Бах. Месса си минор (фрагменты).

В. А. Моцарт. Реквием (фрагменты).

И. С. Бах. «Кофейная кантата» (фрагменты).

Г.Ф. Гендель. Оратория «Самсон» (фрагменты).

2.5. Русские хоровые жанры 17-18 веков.

Кант, русский хоровой концерт. Характеристика, история жанра.

Музыкальный материал:

Прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С. Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

2.6. Русская духовная музыка 19-20 веков.

Занимает немалое место в концертной практике. Причем большой популярностью пользуются как **православные песнопения** («Всенощная» Рахманинова, «Литургия» Гречанинова и Чайковского), так и **католические** («Реквием» Верди, Моцарта). Во время религиозных обрядов эти сочинения дополняются ритуальными действиями, молитвами и процессиями. А на

концертных подмостках они более напоминают кантату или ораторию, состоящую из отдельных частей-ансамблей, хоров, арий. В конце двадцатого века литургические жанры приобретают светские черты. Яркий пример тому – «Реквием» Кабалевского и Бриттена, Кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева а также произведение Щедрина «Запечатленный ангел».

Примерный музыкальный материал:

С.В. Рахманинов. «Всенощная» (фрагменты).

П.И. Чайковский. Литургия «Иоанн Златоуст» (фрагменты).

С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (фрагменты).

Г. В. Свиридов. «Пушкинский венок» или «Поэма памяти Сергея Есенина» (фрагменты).

В. Гаврилин. «Перезвоны» (фрагменты).

1. Инструментальные жанры.

1.1. Музыка французских клавесинистов

Клавир – это общее название старинных клавишно – струнных инструментов, предшественников фортепиано.

С середины XVII века первенство в развитии клавирной музыки завоевали французские клавесинисты. Эта школа почти столетие была самой влиятельной в Западной Европе. Ее родоначальником считается Жак Шамбоньер, известный как превосходный исполнитель на органе и клавесине, талантливый педагог и композитор. В музыке ценилась изящная утонченность, изысканность, легкость, остроумие. При этом предпочитались пьесы небольших масштабов – миниатюры. Школа французских клавесинистов представлена именами Л. Маршана, Ж. Ф. Дандрие, Ф. Даженкура, Л. -К. Дакена, Луи Куперена. Больше всего удавались этим композиторам изящно–пасторальные образы («Кукушка» и «Ласточка» Дакена; «Птичий крик» Дандрие). Вершины своей французская клавесинная школа достигла в творчестве двух

гениев – Франсуа Куперена (1668–1733) и его младшего современника Жана Филиппа Рамо (1685–1764). Излюбленной формой купереновских миниатюр было рондо.

Музыкальный материал: Пьесы для клавесина Ф.Куперена и Ж.Ф.Рамо.

1.2. Инструментальная миниатюра эпохи романтизма.

- **Фортепианное творчество Ф. Шуберта (новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты).**

- **Фортепианное творчество Ф. Шопена.**

Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

- **Развитие виртуозного концертного исполнительства.**

Творчество А. Паганини, Ф. Листа

Никколо Паганини вошел в историю музыки как выдающийся скрипач всех времен и народов. Гениальный композитор и виртуоз был одним из первых и самых дерзновенных представителей молодого течения – музыкального романтизма. Паганини расширил исполнительские возможности инструмента, применял такие неслыханные приемы игры, достиг такой виртуозности, размаха, выразительности, силы страстей и воздействия на публику, что его игра рождала миф о колдовстве. Он оказал огромное влияние не только на скрипичное искусство, но и на творчество Ф. Листа, Ф. Шопена, Г.Берлиоза, Дж. Россини, на музыкальное исполнительство вплоть до наших дней.

- **Творчество импрессионистов.**

Музыкальный импрессионизм (фр. impressionnisme, от фр. impression впечатление) - музыкальное направление, сложившееся во Франции в последнюю четверть XIX века - начале XX века, прежде всего в творчестве Эрика Сати, Клода Дебюсси и Мориса Равеля. Импрессионисты создавали произведения искусства утонченные и одновременно ясные по выразительным средствам, эмоционально сдержанные, бесконфликтные и строгие (чистые) по стилю.

При этом сильно изменилась и трактовка музыкальных жанров. В области симфонической и фортепианной музыки создавались главным образом программные миниатюры, сюитные циклы (возвращение к рококо), в которых преобладало красочно - жанровое или пейзажное начало. Значительно богаче стало гармоническое и тембровое окрашивание тем.

Инструментовка импрессионистов характеризуется уменьшением размеров классического оркестра, прозрачностью и тембровым контрастом, разделением групп инструментов, тонкой детальной проработкой фактуры и активным использованием чистых тембров как солирующих инструментов, так и целых однородных групп. Главной средой возникновения и существования музыкального импрессионизма постоянно оставалась Франция, где неизменным соперником Клода Дебюсси выступал Морис Равель, после 1910 года оставшийся практически единоличным главой и лидером импрессионистов.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа минор.

Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд с-молл, ор. 10 № 12 и другие произведения.

Ф. Лист. Венгерская рапсодия №2 до-диез минор; Ноктюрн «Грезы любви».

Н. Паганини. Каприс для скрипки соло ля минор.

М. Равель. Болеро.

К. Дебюсси. Музыкальные фрагменты: «Прелюдии», «Послеполуденный отдых Фавна».

1.3. Инструментальный цикл.

Характеристика жанра. Строение.

Эволюция жанра: инструментальный цикл эпохи «Барокко», «Романтизма», у представителей направления «Импрессионизм».

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Французская сюита №2, до минор.

Р. Шуман. «Карнавал».

К. Дебюсси. «Детский уголок».

III ГОД ОБУЧЕНИЯ.

1. Инструментальные жанры.

3.1. Русская инструментальная пьеса в 19-20 веках.

Период 1890 - 1917 годов в России отличается интенсивным развитием камерно-инструментальной музыки. Никогда прежде она не привлекала к себе такого внимания русских композиторов, никогда не занимала столь значительного места в их творчестве. Глазунов, Танеев, Рахманинов, Скрябин, Лядов, Аренский, Ляпунов, Метнер, начинающий Прокофьев, Стравинский создают огромное количество произведений, поражающих стилистическим и жанровым разнообразием. Глазунов, Аренский, Рахманинов, Танеев завершают эволюцию жанра инструментального ансамбля в русской музыке. В их творчестве этот жанр продолжал интенсивно развиваться.

С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll, op. 3.

3.2. Инструментальный цикл, в творчестве русских композиторов.

Разбор: история создания, особенности строения, выявление главной идеи композитора.

Музыкальный материал:

М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки».

П. И. Чайковский. «Детский альбом».

П. И. Чайковский. «Времена года»

3.3. Инструментальные произведения крупной формы.

• Соната.

Характеристика жанра, особенности строения классической сонаты. Кардинальное отличие сонатного цикла от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения.

Венские классики. Значение жанра Сонаты в творческом наследии венских классиков.

Сонатная форма – музыкальная форма, состоящая из трех основных разделов: экспозиция, разработка, реприза.

Музыкальный материал:

Й. Гайдн. Соната ре мажор.

В. А. Моцарт. Соната №11, ля мажор.

Л. Бетховен. Соната №8, до минор.

3.4. Жанры симфонической музыки.

Симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия.

Понятие симфонической музыки. Жанры симфонической музыки разнообразны и включают как крупные, нередко многочастные произведения, так и миниатюры.

Важнейшие жанры: симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия, симфоническая картина.

Место симфонической музыки в творчестве композиторов.

- **Концерт.**

История создания, особенности строения жанра.

Эволюция жанра Концерт (барочный концерт, классический концерт, концерт 19 века, концерт 20 века).

Музыкальный материал:

Концерт. А. Вивальди. Струнные концерты (на выбор).

Концерт. П. И. Чайковский. Концерт №1

Концерт. С. В. Рахманинов. Концерт №2

- **Струнный квартет** (особенности строения жанра).

Й. Гайдн. Струнный квартет (на выбор).

- **Симфоническая фантазия**

Характеристика и особенности строения жанра.

- **Симфоническая сюита.**

Характеристика и особенности строения жанра.

Музыкальный материал:

П. Дюка. «Ученик чародея».

М. И. Глинка. «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Н. А. Римский-Корсаков. «Шехерезада».

А. К. Лядов. 8 русских народных песен.

- **Симфония.**

Основные принципы нового стилевого направления. Кардинальное отличие симфонического цикла от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал).

Примерный музыкальный материал:

Й. Гайдн. Симфония №103, «С тремало литавр»;

В.А. Моцарт. Симфония №40;

Л. Бетховен. Симфония №5;

Ф. Шуберт. Симфония №8

А.П. Бородин. Симфония «Богатырская» №2;

П. И. Чайковский. Симфония №1

С. С. Прокофьев. Симфония №7

Д.Д. Шостакович. Симфония №7;

IV год обучения.

1. Музыка и театр.

1.1. Балет.

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства.

История балета. Балет в России.

Музыкальный материал:

Чайковский П.И. Балет «Щелкунчик».

Прокофьев С.С. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»

1.2. Опера.

Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра Оперы.

Серьезная и комическая оперы.

Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Словесный текст оперы – либретто.

Начинается опера с увертюры – симфонического вступления.

Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина.

Значение хора в опере.

Оркестр в опере.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро».

Дж. Верди. Фрагменты из опер «Риголетто», «Травиата», «Аида»).

Ж. Бизе. «Кармен».

М.И. Глинка. Оперы «Иван Сусанин»; «Руслан и Людмила».

А. С. Даргомыжский. «Русалка».

А.П. Бородин. «Князь Игорь».

М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».

Н.А. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка».

П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Предмет «Беседы о музыке» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Беседы о музыке» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

По окончании курса «Беседы о музыке» обучающийся должен уметь:

1. понимать специфику музыки как вида искусства;
2. определять общий характер и образный строй произведения;
3. выявлять выразительные средства музыки;
4. умение высказывать свои мысли о музыке, о ее содержании, характере и образном строе;
5. умение определить автора и название прозвучавшего музыкального произведения. (Имеются в виду те произведения и фрагменты из них, которые осваиваются на данном этапе обучения);
6. умение слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
7. умение запоминать и узнавать на слух фрагменты изученного музыкального произведения;
8. знание инструментов симфонического оркестра, умение определить звучащий тембр и назвать инструмент по изображению;

9. знание жанров в пределах программных требований;
10. ориентироваться в смене эпох, обусловивших появление и развитие музыкальных стилей;
11. знать особенности и основные жанры современной музыки;
12. уметь отличать музыку современную от других музыкальных жанров.

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Беседы о музыке» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем регулярно на уроках. Основная форма текущего контроля – устная выборочная проверка. При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, узнавания музыки на слух.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу.

Текущий контроль должен сочетаться с организацией промежуточной аттестации. Таким образом, в конце каждой четверти проводится контрольный урок, проходящий в разных формах: фронтальный опрос, письменный ответ, викторины, тесты, и т.д. На контрольном уроке осуществляется обобщающая проверка знаний теоретического и музыкального материала по пройденным разделам образовательной программы за одну четверть. Обучающиеся должны показать свои знания, умения, навыки.

Промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольных работ, тестирования, викторин, защиты подготовленных учащимися докладов.

ВИДЫ ЗАДАНИЙ.

I. Письменные задания

1. Тестовые задания

Задание 1.

1. Кто из древнегреческих мифологических героев покорил своим пением царя Аида?



- а) Бог Аполлон
- б) Бог Пан
- в) Орфей

2. На каком инструменте он играл:

- а) Гусли
- б) Кифара
- в) Лира

3. Как звали его жену?

- а) Эвридика
- б) Сиринкс
- в) Волхова

4. Что случилось с его женой?

- а) Превратилась в тростник
- б) Укусила змея
- в) Стала морской царевной

5. Куда отправился Орфей?

- а) В подводное царство
- б) На гору Олимп
- в) В царство мертвых

6. Как называется музыкальный инструмент, который появился благодаря богу Пану?



- а) Дудочка
- б) Флейта пана
- в) Лира

7. Как звали этого новгородского гуслиря?

- а) Орфей
- б) Садко
- в) Лель

8. На каком инструменте он играл?

- а) Лира
- б) Гусли
- в) Балалайка

9. Кого он покори́л своей игрой?

- а) Царевну Волхову
- б) Царевну Несмеяну
- в) Эвридику

10. В начале XIII века небольшой городок в Германии подвергся крысиному нашествию. Крыс было так много и они были такие большие, что справиться с ними городу оказалось не под силу. Жители покидали город. Спасение пришло неожиданно. Весёлый молодой человек в красной шляпе и ярком костюме охотника вошёл в город и направился к зданию магистрата.

- «Я могу спасти город и уничтожить крыс».

Молодой человек достал из кармана серебряную и заиграл. **Что это был за инструмент?**

- а) Гусли
- б) Флейта
- в) Гитара

Тест (вокальная музыка).

1. Глинка родился

- а) в Смоленске
- б) в Петербурге
- в) в селе Новоспасском Смоленской губернии

2. В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов – это

- а) Художники
- б) Поэты
- в) Музыканты

3. Вокальный цикл «Прощание с Петербургом» написан на слова:

- а) В. А. Жуковского
- б) А. С. Пушкина
- в) Н. В. Кукольника

4. Самая простая, наиболее распространённая форма вокальной музыки – это:

- а) Ариетта
- б) Песня
- в) Ариозо

5. Напиши известные тебе романсы из вокального цикла «Прощание с Петербургом»:

.....
.....

6. Соедини стрелками произведение и его автора:

Романс «Я помню чудное мгновенье» Ф. Шуберт

Песня «Мне грустно» М. Глинка

Песня «Вечерняя серенада» А. Даргомыжский

7. Был ли Даргомыжский знаком с М.И. Глинкой?

- а) да
- б) нет

8. В каких сатирических журналах Даргомыжский заведовал отделом музыкальных фельетонов:

- а) «Искра»
- б) «Звезда»
- в) «Будильник»

9. Даргомыжский – младший современник, последователь и друг:

- а) М. И. Глинки
- б) М. А. Балакирева
- в) М. П. Мусоргского

10. Автор слов: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды».

- а) А. С. Даргомыжский
- б) П.И. Чайковский
- в) Н.А. Римский-Корсаков

11. Отметь авторов романсов и песен Даргомыжского:

- а) С. Витвицкий
- б) А. С. Пушкин
- в) Ф. Шиллер
- г) Н. В. Гоголь
- д) М. Ю. Лермонтов
- е) М. Е. Салтыков-Щедрин
- ж) В.А. Жуковский
- з) А. Н. Островский
- и) А. А. Дельвиг

12. М.П.Мусоргский родился:

- а) в 1838 году в Санкт-Петербурге
- б) в 1839 году в селе Карево
- в) в 1840 году в селе Новоспасском

13. Дарья Михайловна Леонова, с которой Мусоргский совершил концертную поездку – это

- а) Певица
- б) Актриса
- в) Балерина

14. Отметь жанры вокальных произведений Мусоргского:

- а) Песня
- б) Романс
- в) Серенада
- г) Монолог

д) Баркарола

15. Отметь содержание вокальных произведений Мусоргского:

а) Тяжелая крестьянская жизнь

б) Образы природы

в) Одиночество художника

г) Внутренний мир ребенка

д) Любовная лирика

16. А. Н. Плещеев, А. А. Голенищев-Кутузов, А. В. Кольцов, Л. А. Мей, Т. Г. Шевченко, А. Н. Островский – это современники Мусоргского:

а) Художники

б) Писатели и поэты

в) Музыканты

17. Франц Шуберт – великий:

а) Немецкий композитор

б) Австрийский композитор

в) Венгерский композитор

18. Шуберт – представитель эпохи:

а) Венского классицизма

б) Романтизма

в) Барокко

19. Шубертом написано:

а) 1 вокальный цикл

б) 2 вокальных цикла

в) 3 вокальных цикла

20. Перечисли вокальные циклы Шуберта:

.....

.....

21. Шубертом написано более:

- а) 500 песен
- б) 600 песен
- в) 1000 песен

22. Жанр песни «Лесной царь»:

- а) Баллада
- б) Элегия
- в) Пастораль

23. Сколько действующих лиц в песне «Лесной царь»:

- а) 2
- б) 3
- в) 4

Задание: «Укажите, к какому виду музыки относятся жанры».

ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА	ПЬЕСА ПРЕЛЮДИЯ ПЕСНЯ НОКТИЮРН РОМАНС СЕРЕНАДА ЭТЮД СОНАТИНА АРИЯ КОНЦЕРТ СИМФОНИЯ ЧАСТУШКА	ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА
-----------------------------	---	------------------------------------

Задание: «Выберите правильный перевод названий музыкального жанра».

КОНЦЕРТ	{ состязание песня на воде удар, касание	ЭКСПРОМТ	{ Польский готовый немецкий
ЭТЮД	{ Бег учение пение	БАРКАРОЛА	{ музыкальный рассказ церковное песнопение песня гондольера
ПРЕЛЮДИЯ	{ Воображение страсти вступление	СКЕРЦО	{ Шутка созвучие изобретение

Задание: «Узнайте композитора и его музыкальные произведения».



???



???



???

ДЕТСКАЯ МУЗЫКА	ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ	ТАНЦЫ КУКОЛ
-----------------------	-----------------------	--------------------

ДОЖДЬ И РАДУГА

СЛАДКАЯ ГРЕЗА

ВАЛЬС-ШУТКА

СКАЗОЧКА

ИГРА В ЛОШАДКИ

ШЕСТВИЕ КУЗНЕЧИКОВ

ШАРМАНКА

НОВАЯ КУКЛА

ИГРА «ТРЕТИЙ ЛИШНИЙ».

Задание: «Уберите лишнее».

1	2	3	4
СИМФОНИЯ	ГИТАРА	ВАЛЬС	МОЦАРТ
ЭТЮД	ДИРИЖЁР	ПОЛЬКА	БЕТХОВЕН

ПЕСНЯ	БАЯН	ТАНГО	ШОСТАКОВИЧ
МУЗЫКАНТ	ФЛЕЙТА	ОПЕРА	ГЛИНКА
СОНАТА	СКРИПКА	МАЗУРКА	ОРКЕСТР

КРОССВОРД.

		1		6								
2												
3												
4												
	5											

По горизонтали:

1. Русский композитор, автор вокального цикла «Детская».
2. Австрийский композитор 19-го века - Король вальса.
3. Австрийский композитор, автор «Маленькой ночной серенады».
4. Немецкий композитор, автор «Лунной сонаты».
5. Русский композитор, автор балета «Лебединое озеро».

По вертикали:

6. Песня Людвиг ванн Бетховена.

Письменные задания.

Найти и исправить ошибки.

1. Либретто – оркестровое вступление к опере.
2. Ария – сольный номер героя оперы.
3. Увертюра – словесный текст оперы.
4. Речитатив - омузыкаленная речь.

5. Дуэт – разновидность арии.
6. Каватина – ансамбль из двух исполнителей.
7. Сопрано - высокий женский голос.

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, опера, фортепианный цикл, соната, кантата, вокальный цикл, симфония.

«Ленинградская». Д.Шостакович.	
«Борис Годунов». М. Мусоргский.	
«Соловей» А. Алябьев.	
«Альбом для юношества» Р. Шуман.	
«Прекрасная мельничиха». Ф. Шуберт.	
«Александр Невский». С.Прокофьев.	
«Лунная». Л.В. Бетховен.	

II. КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Р. Шуман Альбом для юношества «Отзвуки театра».

Автор и название музыкального произведения обучающимся не сообщается.

Задание: «Прослушайте музыку, следя по нотам за игрой исполнителя, и составьте художественный рассказ о музыкальном произведении»

1-ое прослушивание.

Задание: «Познакомьтесь с музыкой, почувствуйте основное настроение, характер, определите форму, начертите таблицу в соответствии с музыкальной формой».

2-ое прослушивание.

Задание: «Определите средства музыкальной выразительности, использованные композитором для создания характера, настроения музыки, впишите их в таблицу».

3-е прослушивание.

Задание: «Составьте эмоциональную партитуру музыкального произведения, предложите название к пьесе».

КАК ЗВУЧИТ МУЗЫКА ¹

Празднично	настойчиво	бурно
решительно	неуклюже	искрясь
легко	смело	решительно
торжественно	ласково	ослепительно
воинственно	приветливо	лучезарно
строго	молитвенно	величественно
радостно	хмуро	невесомо
мягко	таинственно	восторженно
равнодушно	робко	трепетно
осторожно	капризно	чарующе
звонко	грозно	отважно
пасмурно	доверчиво	независимо
задорно	взволнованно	мощно
серьезно	пугливо	безмятежно
мечтательно	хвастаясь	важно
победно	рассерженно	бесконечно
сердечно	игриво	безгранично
уверенно	печально	трогательно
мрачно	зловеще	безутешно
спокойно	задиристо	беззаботно
тяжело	горделиво	тоскливо
ярко	шутливо	уныло
напевно	тревожно	плача
насмешливо	жалобно	порывисто
нежно		

При проведении **итоговой аттестации** в конце курса обучения (в 5 классе) применяется форма зачета.

Зачет включает в себя: тест (охватывается весь пройденный материал) и музыкальная викторина.

Итоговый тест.

1. Какое выразительное средство музыки П.И.Чайковский называл «душой музыки»:

- а) Ритм;
- б) Мелодию;
- в) Динамику.

2. Назвать музыкальный жанр, не связанный с литературой:

- а) Романс;
- б) Опера;
- в) Этюд.

3. «Программная музыка» - это:

- а) Танцевальные произведения;
- б) Музыка, у которой есть название;
- в) Музыка к кинофильмам.

4. Жанр, объединяющий в себе музыку, сценическое действие, литературу, хореографию, живопись:

- а) Симфония;
- б) Песня;
- в) Балет.

5. «Цикл» - это:

- а) Несколько пьес под общим названием;
- б) Форма музыкальных произведений;
- в) Вид музыкального сопровождения.

6. Какого номера нет в опере:

- а) Арии;

б) Ансамбля;

в) Па-де-де.

7. «Рефрен» звучит:

а) В одночастной форме;

б) В двухчастной форме;

в) В форме рондо.

8. Высокий мужской голос:

а) Бас;

б) Тенор;

в) Сопрано.

9. Название последней части симфонии:

а) Адажио;

б) Финал;

в) Аллегро.

10. Какого инструмента нет в народном оркестре:

а) Баяна;

б) Треугольника;

в) Валторны.

11. Какой танец не является народным:

а) Чарльстон;

б) Полонез,

в) Полька.

12. Какие термины относятся к музыкальному жанру?

а) Басня;

б) Баллада;

в) Сказка.

13. Какой из музыкальных жанров относится к инструментально-вокальной музыке?

а) Кантата;

- б) Балет;
- в) Ноктюрн.

14. Сочинитель музыки:

- а) Музыкант;
- б) Virtuoz;
- в) Композитор.

15. Руководитель оркестра:

- а) Виолончелист;
- б) Дирижёр;
- в) Композитор.

16. Сочинение музыкального произведения в момент его исполнения:

- а) Пение;
- б) Импровизация;
- в) Дирижирование.

17. Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?

- а) Концерт;
- б) Симфония;
- в) Вокализ.

18. Какое определение является верным для инструмента фортепиано?

- а) Клавишно-духовой инструмент;
- б) Струнно-щипковый инструмент;
- в) Клавишно-ударный инструмент.

19. Virtuozная музыкальная пьеса импровизационного характера, в переводе с итальянского означает «прикосновение», «удар»:

- а) Фуга;
- б) Токката;
- в) Хорал.

20. В какой стране была создана единственная в Европе «Академия танца»:

- а) Германия;
- б) Англия;
- в) Франция.

21. Какой балет не принадлежит творчеству П.И. Чайковского:

- а) «Щелкунчик»;
- б) «Любовь к трем апельсинам»;
- в) «Лебединое озеро».

22. Кто из композиторов написал 48 прелюдий и фуг, объединенных в два тома «ХТК».

- а) В.А. Моцарт;
- б) И.С. Бах;
- в) Л.В. Бетховен.

23. Какой композитор написал симфоническую миниатюру «Кикимора», основой которого стало одно из сказаний русского народ:

- а) М.И. Глинка;
- б) П.И. Чайковский;
- в) А.К. Лядов.

24. Жанр оперы «Иван Сусанин»:

- а) Эпическая сказка;
- б) Историческая драма;
- в) Лирика.

25. Какая опера написана Н.А. Римским-Корсаковым:

- а) «Иван Сусанин»;
- б) «Борис Годунов»;
- в) «Снегурочка».

26. Музыкальный цикл, написанный М.П. Мусоргским:

- а) «Пер Гюнт»;

б) «Картинки с выставки»;

в) «Петя и волк».

27. Автор Богатырской симфонии:

а) А.П. Бородин;

б) П.И. Чайковский;

в) М.И. Мусоргский.

28. Какая из перечисленных опер написана на пушкинский сюжет:

а) «Борис Годунов»;

б) «Снегурочка»;

в) «Князь Игорь».

29. Кто из перечисленных композиторов не относится к числу

венских классиков:

а) Л. Бетховен;

б) И.С. Бах;

в) В.А. Моцарт.

30. Основная тема творчества Л.В. Бетховена:

а) Лирика;

б) Борьба;

в) Жанровые сценки.

31. Опера, написанная В.А. Моцартом:

а) «Снегурочка»;

б) «Алеко»;

в) «Свадьба Фигаро».

32. Кто является первым композитором – романтиком:

а) Ф. Шопен;

б) В.А. Моцарт;

в) Ф. Шуберт.

33. Кто является основоположником классической русской музыки:

- а) П.И. Чайковский;
- б) С. С.Прокофьев;
- в) М. И. Глинка.

34. Кого можно назвать «королём вальса»:

- а) Л. Бетховена;
- б) В.А.Моцарта;
- в) И. Штрауса.

35. Этого великого австрийского композитора часто называют «отцом симфонии (их у него 104)и квартета»:

- а) В. А. Моцарт;
- б) Й. Гайдн;
- в) Л. Бетховен.

36. Этот жанр в творчестве немецкого композитора-романтика Франца Шуберта занимает центральное место (их он написал более 600):

- а) Песни;
- б) Романсы;
- в) Вокализы.

37. Симфоническую сказку «Петя и Волк», балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», оперу «Война и мир», кантату «Александр Невский» написал:

- а) С. С. Прокофьев;
- б) Л. Н. Толстой;
- в) У. Шекспир.

38. Автор цикла произведений под названием «Времена года»:

- а) И. С. Бах;
- б) Й. Гайдн;
- в) А. Вивальди.

ЧАСТЬ В

В 1: Впиши подходящее по смыслу определение.

_____ - музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является пение.

В 2: В каждой цепочке находится инструмент, не входящий в определенную группу состава симфонического оркестра. **Зачеркните** название инструмента, не подходящего для определенной группы инструментов.

1. Скрипка – виолончель – альт – гобой – контрабас.

2. Труба – туба – валторна – кларнет – тромбон.

Часть С.

С: запишите ниже коротко ответы на вопросы

Что такое увертюра?

Что такое либретто?

Примерный список тем для итоговой Музыкальной викторины

(на выбор педагога):

1. Э. Григ. «В пещере горного короля» (из сюиты «Пер Гюнт»)

2. К. Сен-Санс. «Петух и курицы» (из фортепианного цикла «Карнавал животных»).

3. И. С. Бах. Прелюдия и fuga доминор (из 1 тома «Хорошо темперированного клавира»).
4. Й. Гайдн. Соната Ре мажор, 1 часть.
5. В.А. Моцарт. Симфония № 40, I ч.
6. В.А. Моцарт. Реквием, Лакримоза.
7. Л. Бетховен. Соната «Лунная», 1 часть.
8. Л. Бетховен. Симфония №5 доминор, 1 часть, тема вступления.
9. Ф. Шуберт. «Форель».
10. Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь».
11. Ф. Шопен. Революционный этюд.
12. Ф. Лист. Венгерская рапсодия №2 до-диез минор;
13. А. Алябьев. «Соловей».
14. М. И. Глинка. «Я помню чудное мгновенье».
15. М. И. Глинка. Камаринская (из симфонической фантазии «Камаринской»).
16. М.П. Мусоргский. «Два еврея: богатый и бедный» (из цикла «Картинки с выставки»).
17. М.П. Мусоргский. Песня Варлаама (из оперы «Борис Годунов»).
18. А.П. Бородин. Хор «Улетай на крыльях ветра» (из оперы «князь Игорь»)..
19. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада», вступление.
20. П. И. Чайковский. Хор «Девушки - красавицы» (из оперы «Евгений Онегин»).
21. А. Лядов. Музыкальная табакерка.
22. А. К. Лядов. «Кикимора».
23. С.В. Рахманинов. Концерт №2, I ч., главная партия.
24. С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей.
25. Ф. Лист. Венгерская рапсодия №2 до-диез минор;

26. П.И. Чайковский. Вальс (из балета «Лебединое озеро»).

2. Критерии оценки.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Качество подготовки учащихся оценивается по 10 балльной шкале:

«5+» – яркий выразительный ответ с использованием дополнительной литературы и проявление творческой инициативы при выполнении работы.

«5» – материал изложен логично, глубоко, аргументировано.

«5-» – материал изложен логично и последовательно, не требует наводящих вопросов.

«4+» – прочное знание, умение пользоваться музыкальными терминами, хорошая литературная речь, но допущены 1-2 неточности.

«4» – изложение материала недостаточно систематизировано и последовательное.

«4 - » – учащийся показывает понимание темы, но в изложении допущены 2-3 неточности и 1 ошибка. Речь не выразительная.

«3 + » – в основном тема раскрыта, но ответ недостаточно полный, допущены существенные ошибки.

«3» - слабое знание и понимание излагаемой темы.

«3-« - в усвоении материала имеются существенные пробелы, речь путанная, скудная, с остановками.

«2» - тема не раскрыта, знание текста отсутствует.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Освоение образовательной программы «Беседы о музыке» осуществляется на учебных занятиях. Тип занятий следует определить как комбинированные, так как в каждом из них обычно представлено несколько дидактических целей и основные виды учебно-практической деятельности:

- беседа с детьми по пройденному материалу;
- изучение нового материала, его закрепление;
- проверка усвоения знаний и навыков.

В зависимости от содержания, формы проведения уроков могут быть следующими:

- урок – воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);
- урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» – прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);
- урок – исследование (даёт большую долю самостоятельной аналитической работы);
- урок – настроение;
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- открытый урок с присутствием родителей;
- урок–эстафета;
- урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
- урок – игра на закрепление пройденного материала.

Преобладающая форма работы с обучающимися – это *уроки - беседы*, в которых диалоги преподавателя и учеников сопровождаются краткими объяснениями, рассказами, практическими заданиями.

Беседа может включать в себя: сведения о музыке как виде искусства, о композиторах, о создании, исполнении и жанровой принадлежности музыкального произведения. Полезно сопровождать беседы о музыке показом репродукций картин известных художников и произведений архитектуры, дающих представление о жизни, обычаях людей той эпохи, в которую было создано произведение, об искусстве тех времён, чтение фрагментов из художественной литературы.

Необходимо с первых занятий создавать на уроках живую, творческую атмосферу, находить гибкую форму общения с детьми, создавая положительный эмоциональный фон. Преподавателю важно добиваться, чтобы каждый обучающийся активно работал на протяжении урока. Каждый урок обязательно должен включать повторение пройденного материала. Наиболее удобным при этом является фронтальный опрос. Как известно, данный вид работы позволяет за довольно небольшой промежуток времени проверить знания всех учеников группы, сопровождается высокой активностью учащихся и вызывает их интерес. Быстрый темп опроса стимулирует слуховую и мыслительную активность. Индивидуально сформулированные вопросы дают возможность привлечь к работе слабых и несколько раскрепостить робких, застенчивых учеников. В случае затруднения можно облегчить поиск ответа наводящими вопросами или предложить правильный ответ из нескольких вариантов.

Педагогическая деятельность должна быть направлена на усвоение теоретических основ музыкального искусства и формирование эстетической культуры восприятия музыки. Следует учить не только внимательно слушать музыку, воспринимать ее эмоционально, но и размышлять о музыке, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке, найти слова,

чтобы охарактеризовать содержание произведения и объяснить его «устройство» – значит осмыслить услышанное, применить полученные знания, связывая их со слуховыми впечатлениями. Целесообразно придерживаться принципа *от слухового восприятия музыки к осмысленному восприятию музыки*.

Так как в центре каждого урока всегда стоит собственно звучащая **музыка** и эмоциональный отклик на неё обучающихся, важно использовать полноценный в художественном отношении и педагогически целесообразный музыкальный материал: это произведения народного и классического искусства различных жанров, стилей, национальных композиторских школ.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

1. Обучающиеся слушают музыкальное произведение, а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.

2. До прослушивания музыкального произведения преподаватель обсуждает с обучающимися, какие средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в названии или программе. После прослушивания произведения ученики находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

При этом обучающиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. Предлагается использовать следующую схему беседы о музыкальном произведении: “Какие чувства передаёт музыка?”– “О чем рассказывает музыка?”– “Как рассказывает музыка?”, то есть от настроений, чувств, выраженных в музыке, к различению изобразительных моментов (если они имеются), и, далее средств музыкальной выразительности, с помощью которых создан данный музыкальный образ.

Каждый раз беседу следует начинать с определения характера произведения в целом (или его частей) и расширением определений, применяемых учениками. Основа содержания музыки - выражение настроений, чувств, определение эмоционально-образного содержания музыки. Важна не просто констатация музыкально-выразительных средств, а выявление их роли в создании музыкального образа.

Слуховое восприятие может быть дополнено двигательными пластическими действиями (музыкально-ритмические движения, ритмопластика, дирижирование), которые позволяют обучающимся глубже откликнуться на музыку, как бы “пропустить её через себя”.

Процесс размышления идёт от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, сопоставления, анализ, обобщения преподаватель ведёт обучающихся к вопросам содержания музыки, используя при этом выразительные пояснения характера музыки, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений. Таким образом, происходит рационально-логическое освоение музыкального материала, от образно-эмоционального восприятия к аналитически осмысленному.

Переход от накопления слуховых впечатлений к их осмыслению должен быть плавным, поэтому программа предусматривает дозированное введение информационных данных о музыке. Установки информационной части УП «Беседы о музыке» сосредоточены на смысловых аспектах музыкального искусства и соответствующих компонентах музыкального языка как носителя смысла.

На занятиях необходимо не только постоянно развивать и совершенствовать образную речь обучающихся, но обогащать и расширять их профессиональный словарный запас. Всячески поощряться должны разнообразные, оригинальные, нестандартные словесные толкования

образно-смысловой стороны музыки при стремлении к большей четкости в определении элементов синтаксиса, формы, жанра.

В содержании УП «Беседы о музыке» следует различать знания информативные (имена, названия, факты, события, даты) и понятийные (термины, словосочетания, которые в обобщенном виде отражают существенные признаки явлений художественного творчества и общественно-музыкальной практики вне их индивидуального проявления). Если знания информативные должны быть верно поняты и лишь частично сохранены в памяти обучающихся, то знания понятийные – осмысленные и длительно сохраняемые в памяти определяют качество усвоения предмета в целом.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Домашние задания должны быть небольшими, несложными и, непременно, интересными. Формы заданий могут быть различными: подобрать и записать эпитеты для характеристики музыкального произведения, написать небольшой рассказ, в котором предлагается выразить свои впечатления о музыкальном произведении, сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям, подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям, написание докладов. Возможно составление небольших музыкальных кроссвордов с использованием определенных терминов, имен композиторов, исполнителей, жанровых названий произведений. При этом необходимо отсылать детей к конкретной литературе и очень точно формулировать поставленные задачи.

Выполнение обучающимися самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

VI. Список учебно-методической литературы.

1. Аберт Г. В.А.Моцарт / Г.В. Аберт. – М.: Музыка, 1990г.
2. Абызов Е. Мусоргский / Е. Абызов. – М.: Музыка, 1986г.
3. Аверьянов О. Отечественная музыкальная литература 20 века / О. Аверьянов. - М.: Музыка, 2002г.
4. Алексеев А. История фортепианного искусства / А. Алексеева. – М.: Музыка, 1988г.
5. Алиев Ю. Б. Настольная книга учителя музыканта / Ю.Б. Алиев. - М.: ВЛАДОС, 2000г.
6. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. / Б.В. Асафьев. – М.: Изд-во: «Музыка», 1971г.
7. Беркович В. Избранные статьи и исследования / В. Беркович. – М.: Советский композитор, 1977г.
8. Бернстайн Л. Концерты для молодежи / Л. Бернстайн. – Л.: Советский композитор, 1991г.
9. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. - М.: Изд-во Институт психологии РАН, 1997г.
10. Брянцев В. Музыкальная литература зарубежных стран / В. Брянцев. - М.: Музыка, 2000г.
11. Бэлза И. Скрябин / И. Бэлза. – М.: Музыка, 1983г.
12. Великие музыканты Западной Европы. Составитель В. Григорович. – М.: Просвещение, 1987г.
13. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ ДШИ / О.А. Владимирова. – СПб.: Союз художников, 2008 г.
13. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для 4 класса ДМШ / В. Владимиров, А. Лагутин.- М.: Музыка, 1974 г.
14. Воспоминание о Рахманинове 2 тома. – М.: Музыка, 1988г.

15. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - М.: Искусство. 1986г.
16. Вэйс Д. Возвышенное и земное / Д. Вэйс. - Москва, 1992г.
17. Газарян С. В мире музыкальных инструментов / С.В. Газарян. – М.: Просвещение, 1989г.
18. Гивенталь И. Музыкальная литература, вып.1. / И. Гивенталь. – М.: Музыка, 1986г.
19. Гивенталь И. Музыкальная литература, вып.2 / И. Гивенталь. – М.: Музыка, 1984г.
20. Гильченко Н.Г. Слушаем музыку вместе / Н.Г. Гильченко. – Спб.: Композитор, 2006 г.
21. Глинка М.И. Записки / М.И. Глинка. М.: Музыка, 1988г.
22. Гозенпуд А. Краткий оперный словарь / А. Гозенпуд. - Киев: Музычна Украина, 1989г.
23. Гордеева Е. Композиторы "Могучей кучки" / Е. Гордеев. – М.: Музыка, 1986г.
24. Григорович В., Андреева З. Русские композиторы 19 века. Хрестоматия / В. Григорович, З. Андреева. – М.: Просвещение, 1975г.
25. Житомирский Д. Избранные статьи / Д. Житомирский. – М.: Советский композитор, 1982г.
26. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1989 г.
27. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя / Л. Кадцын. - М.: Высшая школа, 1990г.
28. Калинина Н. С.В. Рахманинов / Н. Калинина. – М.: Детская литература, 1989г.
29. Калинина Н. П.И.Чайковский / Н. Калинина. - М.: Детская литература, 1988г.

30. Кандинский А. История русской музыки 2 том / А. Кандинский. – М.: Музыка, 1989г.
31. Кац Б. Времена-люди-музыка / Б. Кац. - Л.: Музыка, 1988г.
32. Келдыш Ю. Рахманинов и его время / Ю. Келдыш. – М.: Музыка, 1973г.
33. Ковнацкая Л.Г. Английская музыка 20 века / Л.Г. Ковнадская. – М.: Советский композитор, 1986г.
34. Конен В. История зарубежной музыки / В. Конен. – М.: Музыка, 1984г.
35. Константинов М. Спящая красавица. Шедевры балета / М. Константинов. – М.: Искусство , 1990г.
36. Крюков А. Могучая кучка / А. Крюков. - Лениздат, 1988г.
37. Кунин И. Римский-Корсаков / И. Кунин. - М.: Музыка, 1988г.
38. Ландовская В. О музыке / В. Ландовская. – М.: Радуга, 1990г.
39. Левашова О. М.И.Глинка / О. Левашова. – М.: Музыка, 1988г
40. Левашова О., Кандинский А. История русской музыки, 2 вып. / О. Левашова, А. Кандинский. – М.: Музыка, 1987г.
41. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран, вып.4 / Б. Левик. – М.: Музыка, 1989г.
42. Медведев И. Даргомыжский / И. Медведев. - М.: Музыка, 1989г.
43. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах / Л. Михеева. – М.: Советский композитор, 1988 г.
44. Музыкальный энциклопедический словарь.- М., 1990 г.
45. Мусоргский М.П. в воспоминаниях современников. Составитель Гордеева Е. – М.: Музыка, 1989г.
46. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. - М.: Музыка, 1964г.
47. Назаров А. Кюи / А. Назаров. – М.: Музыка, 1989г.

48. Орлов Е. Лекции по истории русской музыки / Е. Орлов. – М.: Музыка, 1985г.
49. Осовицкая З., Назаринова А. В мире музыки / З. Осовицкая, А. Назаринова. – М.: Музыка, 1994
50. Осовицкая Е., Казаринова А. Музыкальная литература" 1 год обучения / Е. Осовицкая, А. Казаринова. – М.: Музыка, 2001г.
51. Осовицкая Е., Казаринова А. В мире музыки 1 год обучения / Е. Осовицкая, А. Казаринова. - М.: Музыка, 1999г.
52. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература 1 год обучения / Я. Островская, Л. Фролова. – СПб.: Валери СПб, 2004г.
53. Островская Я., Фролова Л. Нотное приложение к учебному пособию / Я. Островская, Л. Фролова. – СПб.: Валери СПб, 2000г.
54. Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе / Я. Островская, Л. Фролова. - СПб.: Валери СПб, 2004г.
55. Островская Я., Фролова Л., Цесс Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран / Островская Я., Фролова Л., Н. Цесс. - СПб.: Валери СПб, 2004г.
56. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс / Т.Е. Первозванская. – Спб.: Композитор, 2006 г.
57. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс / Т.Е. Первозванская. – Спб.: Композитор, 2006 г.
58. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс / Т.Е. Первозванская. – Спб.: Композитор, 2006 г.
59. Полевая М.И. Римский-Корсаков в Петербурге / М.И. Полевая.- Лениздат, 1989г.
60. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,»Пресс – соло», 1998.

61. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2013.
62. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ / И. Прохорова. – М.: Музыка, 1969 г.
63. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература / И. Прохорова, Г. Скудина. – М.: Музыка, 1984г.
64. Ражников П.Г. Диалоги о музыкальной педагогике.(2-е изд., испр.)/ П. Г. Ражников. – М.: Изд-во: ЦАПИ,1994г.
65. Рахманинов С.В. / С.В. Рахманинов. – М.: Музыка, 1988г.
66. Ризинер Ф. Токката жизни / Ф. Ризнер. - М.: Молодая гвардия, 1978г.
67. Ролан Р. Музыкально-историческое наследие / Р. Ролан. – М.: Музыка, 1988г.
68. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. - М.,1958 г.
69. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. - М., 2000 г.
70. Сборник статей Венок Шопену. - М.: Музыка, 1989г.
71. Сидельников Л. Чайковский / Л. Сидельников. – М.: Искусство, 1992г.
72. Смирнова Э.«Русская музыкальная литература для 6-7 классов ДМШ / Э. Смирнова. - М.: Музыка, 1985 г.
73. Соколова О. Рахманинов / О. Соколова. – М.: Музыка, 1983г.
74. Соловцева Л. Джузеппе Верди / Л. Соловцева. - М.: Музыка, 1986г.
75. Тарасов Л. Волшебство оперы / Л. Тарасов. – Киев: Музична Украина, 1989г.

76. Тигранов Г. Хачатурян / Г. Тигранов. - М.: Музыка, 1987г.
77. Тито Гобби Мир итальянской оперы. - М.: Радуга, 1989г.
78. Третьяков С. Русская музыка 19 века / С. Третьяков. - М.: Просвещение, 1976г.
79. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ / Г.А. Ушпикова. – СПб.: Союз художников, 2008г.
80. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я / Э. Финкельштейн. - СПб.: Композитор, 1993г.
81. Фрид Э. Русская музыкальная литература, вып.1. / Э. Фрид. – Л.: Музыка, 1982г.
82. Хентова С. Любимая музыка / С. Хентова. - Киев: Музычна Украина, 1984г.
83. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» / Н.А. Царева. - М.: Росмэн, 2001 г.
84. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» / Н.А. Царева. - М.: Росмэн, 2001 г.
85. Чичерин Г. Моцарт / Г. Чичерин. – Л.: Музыка, 1987г.
86. Шопен Ф. Письма / Ф. Шопен. – М.: Музыка, 1989г.
87. Шуман Р. О музыке и музыкантах / Р. Шуман. – М.: Музыка, 1978г.
88. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: Педагогика, 1985г.
89. Юзефович В. Арам Хачатурян / В. Юзефович. – М.: Советский композитор, 1990г.